

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Химки, 2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Производственная преддипломная практика».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

профессор кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук

Мансурова Анна Петровна

Утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от 26 апреля 2023 года.

Раздел 1. Перечень компетенций

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p>Уметь: –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть: –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о</p>	<p>Знать: –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; –исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>

		<p>культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать:</p> <p>отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть:</p> <p>кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

<p>УК-7</p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; –социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
--------------------	---	--	---

			– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

			<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-5	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере	<p>ПК-5.1. Организует маркетинговое исследование</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию маркетинга, публичных релейшнз, социологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками
ПК-6	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<p>ПК-6.1. Организует деятельность коллективов с учетом специфики музыкального искусства и культуры</p> <p>ПК-6.2. Осуществляет PR-деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; – теорию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере культуры, искусства, деловой протокол и этикет, нормативно-правовую базу сферы культуры, искусства, образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать деятельность коллективов и организаций с учетом специфики сферы культуры и искусства, норм отечественного и международного права; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR

			Владеть: – технологиями и техниками организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями
--	--	--	--

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Исследовательская, экспериментальная, эмпирическая работа по теме ВКР	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей;	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационн

			<p>организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком</p>	<p>и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; –исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности</p>	<p>–излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно</p>	<p>ого и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	--	--	--	---	---	---

				искусства различных стран;	реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	
3.	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Исследовательская, экспериментальная, эмпирическая работа по теме ВКР	–методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; –социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы	–организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной	–опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и

				<p>здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p>	<p>гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>	<p>службе Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
4.	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Исследовательская, экспериментальная, эмпирическая работа по теме ВКР</p> <p>Оформление результатов исследовательской, экспериментальной, эмпирической работы по теме ВКР</p>	<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p>	<p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,</p>	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному</p>

				<p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p>	<p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>	<p>восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>		
5.	ПК-5	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Сдача отчетной документации	–теорию маркетинга, паблик рилейшнз, социологии	– организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства	– исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками
6.	ПК-6	Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления	Оформление результатов исследовательской, экспериментальной, эмпирической работы по теме ВКР	–теорию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере культуры, искусства, деловой протокол и этикет,	–организовать деятельность коллективов и организаций с учетом специфики сферы культуры и искусства, норм отечественного и международного права	– технологиями и техниками организации, планирования, контроля, коммуникатив-ными навыками, организаторскими способностями

		в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ		нормативно-правовую базу сферы культуры, искусства, образования		
--	--	--	--	---	--	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной педагогической практике	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Оценка
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студент осуществил социальное взаимодействие и реализовывал свою роль в команде на высоком методическом и практическом уровнях, что проявилось в количественных либо качественных результатах	3
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студент осуществил социальное взаимодействие и реализовывал свою роль в команде, количественные либо качественные результаты признаются релевантными теме и проблеме исследования	2
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студентом делались попытки осуществить социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, однако в представленных материалах результаты этих действий не отражены либо представлены фрагментарно, без показателей	1
Студент не осуществил социальное взаимодействие в процессе прохождения практики	0
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент проявил высокое понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, что отражено в результатах его деятельности	3
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент показал знание существования межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, что отражено в результатах его деятельности	2
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент обратил внимание на межкультурное разнообразие исследуемого общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, однако это не отражено в результатах его деятельности	1
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент не обратил внимания на межкультурное разнообразие исследуемого общества, не учитывал его в своей деятельности	0
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент самостоятельно поддерживал должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	3
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент соблюдал принципы физической активности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	2
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент не учитывал значимости должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент нарушал требования к	0

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил глубокое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка на высоком методическом и практическом уровнях	3
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка	2
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студентом делались попытки проявить необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка, обращаясь к необходимым теоретическим источникам	1
Студент не проявил необходимого понимания специфики музыкальной формы и музыкального языка, не делал попыток к его достижению, не отразил данного аспекта в своей исследовательской работе	0
ПК-5 Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал высокий теоретико-практический уровень готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	3
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал наличие определенной теоретической и практической готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	2
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал наличие отдельных знаний, умений и навыков, формирующих базовую готовность к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	1
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал отсутствие готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	0
ПК-6 Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил высокий уровень теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе	3
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил начальный уровень теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе	2
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформлении её результатов студент показал теоретическое знание управленческо-административной менеджерской работы, однако без отражения в результатах исследовательской деятельности	1
Студент не проявил теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Оценка
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студент осуществил социальное взаимодействие и реализовывал свою роль в команде на высоком методическом и практическом уровнях, что проявилось в количественных либо качественных результатах, отраженных в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студент осуществил социальное взаимодействие и реализовывал свою роль в команде, количественные либо качественные результаты признаются релевантными теме и проблеме исследования, отраженных в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студентом делались попытки осуществить социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, однако в представленных материалах дневника и отчете студента результаты этих действий не отражены либо представлены фрагментарно, без показателей	Удовлетворительно
Студент не осуществил социальное взаимодействие в процессе прохождения практики, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетворительно
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент проявил высокое понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, что отражено в результатах его деятельности, зафиксированных в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент показал знание существования межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, что отражено в результатах его деятельности, зафиксированных в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент обратил внимание на межкультурное разнообразие исследуемого общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, однако это не отражено в результатах его деятельности, зафиксированных в материалах дневника и отчете студента	Удовлетворительно
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент не обратил внимания на межкультурное разнообразие исследуемого общества, не учитывал его в своей деятельности, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетворительно
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент самостоятельно поддерживал должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент соблюдал принципы физической активности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент не учитывал значимости должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, что отражено в материалах	Удовлетворительно

дневника и отчете студента	льно
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент нарушал требования к физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетворительно
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил глубокое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка на высоком методическом и практическом уровнях, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка, что отражен в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студентом делались попытки проявить необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка, обращаясь к необходимым теоретическим источникам, что отражен в материалах дневника и отчете студента	Удовлетворительно
Студент не проявил необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка, не делал попыток к его достижению, не отразил данного аспекта в своей исследовательской работе, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетворительно
ПК-5 Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал высокий теоретико-практический уровень готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	Отлично
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал наличие определенной теоретической и практической готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	Хорошо
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал наличие отдельных знаний, умений и навыков, формирующих базовую готовность к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	Удовлетворительно
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал отсутствие готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	Неудовлетворительно
ПК-6 Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил высокий уровень теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил начальный уровень теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Хорошо

В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформлении её результатов студент показал теоретическое знание управленческо-административной менеджерской работы, однако без отражения в результатах исследовательской деятельности, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Удовлетворительно
Студент не проявил теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
8 сем 1-2 нед	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	Закрепление навыков восприятия этнокультурного разнообразия современного мира; норм недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевого этикета межкультурной коммуникации; анализа различных художественных явлений, в которых отражено	10	План-график Дневник	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике Проверка записей в	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики, отчет о прохождении практик, факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К сдаче отчетной документации на итоговом контроле

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры			отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике		
3 нед	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	Закрепление навыков работы индивидуально и с группой, выстраивания отношений, психологического взаимодействия с коллективом; понимания своей роли в коллективе в решении поставленных задач, планирования результатов личных действий, гибкого варьирования своего поведения в команде в зависимости от ситуации; организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; организации и	160	План-график Дневник			
					Составление характеристики		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях			Проверка отчетной документации Дополнительные вопросы и задания		
4, 6, 8 нед	Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР	Закрепление навыков использования профессиональной терминологии, музыковедческой литературы; методов и навыков критического анализа музыкальных произведений и событий; технологий и техник организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями	30	План-график Дневник			
10 нед	Сдача отчетной документации	Закрепление исследовательских, аналитических, коммуникативных	16	Ответы на дополнительные вопросы			

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количес тво часов, отводимы х на выполнен ие задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		навыков					

Форма обучения заочная

Таблица 7

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количес тво часов, отводимы х на выполнен ие задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
10 сем 1-2 нед	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	Закрепление навыков восприятия этнокультурного разнообразия современного мира; норм недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевого этикета межкультурной коммуникации; анализа различных	10	План-график Дневник	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики, отчет о прохождении практик, факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К сдаче отчетной документации на итоговом контроле

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры			Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике		
3 нед	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	Закрепление навыков работы индивидуально и с группой, выстраивания отношений, психологического взаимодействия с коллективом; понимания своей роли в коллективе в решении поставленных задач, планирования результатов личных действий, гибкого варьирования своего поведения в команде в зависимости от ситуации; организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; самостоятельных занятий и самоконтроля за	160	План-график Дневник		Составление характеристики	

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		состоянием своего организма; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях			Проверка отчетной документации Дополнительные вопросы и задания		
4, 6, 8 нед	Оформление результатов исследовательской, экспериментально- эмпирической работы по теме ВКР	Закрепление навыков использования профессиональной терминологии, музыковедческой литературы; методов и навыков критического анализа музыкальных произведений и событий; технологий и техник организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями	30	План-график Дневник			
10 нед	Сдача отчетной документации	Закрепление исследовательских,	16	Ответы на дополнительн			

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		аналитических, коммуникативных навыков		ые вопросы			

2. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес www.mgik.org).

Формой текущей аттестации студента по производственной преддипломной практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов также в конце семестра на последнем рубежном контроле (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист
- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

Структура отчета:

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (план-график, результаты исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать материалы научно-исследовательской работы, относящиеся к определенному разделу выпускной квалификационной работы, научные публикации студента, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ, списки литературы и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Какие теоретические методы исследования Вы использовали и почему?
2. Какие эмпирические методы исследования Вы использовали и почему?
3. Какова специфика проведения социологического исследования в детской аудитории?
4. Каковы результаты Вашей теоретической исследовательской деятельности?
5. Каковы результаты Вашей эмпирической исследовательской деятельности?
6. В чем заключалась экспериментальная работа?
7. Какова структура Вашей выпускной квалификационной работы?
8. Какие формы, методы средства диагностики составили Ваш исследовательский инструментарий?
9. Каким выводам Вы пришли в результате проведения исследовательской работы?
10. Какова практическая значимость проведенного Вами исследования?

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики студент получает зачет с оценкой, исходя из следующих показателей:

- 1) оценка организационной работы (оценивается организация и проведение ознакомительных мероприятий, анализа, обсуждения);
- 2) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);
- 3) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики, педагогов образовательного учреждения);
- 4) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- 5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».